

**FENOMENA BUDAYA POP KOREA DI KALANGAN MAHASISWA
PENGHUNI PESANTREN MAHASISWA (PESMA) NOER MUTTAQIEN,
PABELAN KARTASURA**

**(Analisis Fenomenologi tentang Budaya Pop Korea di Kalangan Mahasiswa
Penghuni PESMA Noer Muttaqien)**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Gelar Sarjana S-1

Ilmu Komunikasi



Diajukan Oleh :

FITRIA RAMADHANI

L100090167

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

PERSETUJUAN

**Fenomena Budaya Pop Korea Di Kalangan Mahasiswa Penghuni Pesantren
Mahasiswa (Pesma) Noer Muttaqien, Pabelan Kartasura**

**(Analisis Fenomenologi tentang Budaya Pop Korea di Kalangan Mahasiswa
Penghuni PESMA Noer Muttaqien)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

FITRIA RAMADHANI

NIM : L100090167

Telah disetujui dan dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Komunikasi Dan Informatika

Program Studi Ilmu Komunikasi

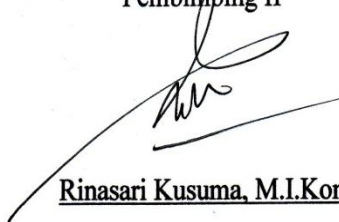
Pembimbing I



Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si

NIK. 05200557901

Pembimbing II



Rinasari Kusuma, M.I.Kom

NIK. 100.1103

PENGESAHAN

**FENOMENA BUDAYA POP KOREA DI KALANGAN MAHASISWA PENGHUNI
PESANTREN MAHASISWA (PESMA) NOER MUTTAQIEN, PABELAN
KARTASURA**

**(Analisis Fenomenologi tentang Budaya Pop Korea di Kalangan Mahasiswa Penghuni
PESMA Noer Muttaqien)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Fitria Ramadhani

L100090167

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

Pada Tanggal, 10 JULI 2013

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Mendapat Gelar S-1

Susunan Dewan Penguji

1. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si
2. Rinasari Kusuma, M.I.Kom
3. Palupi, M.A

()
()
()

Surakarta, _____

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Informasi dan Informatika

Dekan





Husni Thamrin, Ph.D.

NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 12 Juni 2013



Fitria Ramadhani

L100090167

PERSEMBAHAN

Dengan penuh doa dan syukur, aku persembahkan karya sederhana ini kepada :

Allah Ar Rahman Ar Rahim

Sang pemberi kehidupan yang selalu menyertai makhluk-makhluknya
dengan penuh kasih sayang.

Orang Tuaku Tercinta

Semangat hidupku, kebahagiaanku, doa-doa kalian selalu menguatkan
langkahku.

Adik-adikku tersayang

Senyum kalian penyejuk hatiku, penyembuh kesedihanku, dan semangatku
untuk terus melangkah sampai detik ini

My Special Sister

Trimakasih telah mencintaiku dengan tulus, selalu mendoakanku,
memberikan warna pada kehidpanku. Warna-warna itu terasa sangat indah
bagiku

Sahabat-sahabat dalam lingkaran kecil yang selalu dinaungi Ridho Illahi

Jazakillah ya ukhti...banyak sekali pelajaran yang an dapatkan dari antum.

Semoga Allah senantiasa memberi berkah untuk kita semua

Teman-teman FKI dan Almamaterku

Buat teman-teman FKI angkatan 2009, adik-adik mentor FKI, adik-adik tingkat FKI, trimakasih atas kebersamaan dan motivasinya selama ini

Pembaca yang Budiman

Semoga Pembaca dapat memanfaatkan karya sederhana ini

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Tidak ada kata yang pantas diucapkan kecuali Alhamdulillah atas rahmat dan karunia Allah SWT penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul : “Fenomena Budaya Pop Korea di Kalangan Mahasiswa Penghuni Pesantren Mahasiswa (Pesma) Noer Muttaqien, Pabelan Kartasura” (Analisis Fenomenologi tentang Budaya Pop Korea di Kalangan Mahasiswa Penghuni Pesma Noer Muttaqien). Sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Skripsi ini mendeskripsikan bagaimana fenomena masuknya budaya baru pop Korea di kalangan mahasiswa penghuni Pesantren Mahasiswa (PESMA) Noer Muttaqien dimana hidup mereka penuh ajaran Islam. Hal tersebut menjadi kajian menarik untuk memberikan sedikit wawasan bagi pembaca dalam hal, untuk mengetahui budaya K-Pop dikalangan mahasiswa penghuni PESMA dengan menitik fokuskan pada studi khalayak.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak sekali mengalami kesulitan. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, terutama bantuan dari Allah SWT, akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan puji syukur kehadiran Allah atas limpahan nikmat dan berkah yang telah diberikan selama ini, selain itu penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, yang turut membantu dalam proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir. Ucapan terimakasih penulis haturkan kepada :

1. Bapak Husni Thamrin, Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

2. Ibu Rinasari Kusuma, M.I.Kom. Selaku Ketua Jurusan Fakultas Komunikasi dan Informatika di Universitas Muhammadiyah Surakarta sekaligus sebagai pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan sehingga skripsi ini selesai.
3. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. Selaku dosen pembimbing I yang memberikan pengarahan, bimbingan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi
4. Segenap Dosen Pengajar Fakultas Komunikasi dan Informatika yang telah ikhlas dan sabar membagi ilmunya.
5. Orang tuaku, adek-adekku Deni, Dinda, Ferdy tak lupa sodara perempuanku Kachan (Tika), Mb Amina, dan keluarga besarku tercinta terimakasih atas semua kasih sayang, doa dan kesabaran yang selalu menguatkan langkahku
6. Teman-teman terdekat penulis dan teman-teman Kuliah Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta khususnya angkatan 2009
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam proses penulisan ini.

Penulis menyadari sepenuhnya akan segala keterbatasan baik dalam pengetahuan, pengalaman, dan kemampuan yang dimiliki. Dengan segala kerendahan hati penulis menerima kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Wassalmu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 12 Juni 2013

Penyusun



Fitria Ramadhani

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
1. Pengertian Komunikasi	8
2. Komunikasi Massa	14
3. Budaya Populer	18
4. Korean Pop	22
a. Pengertian Korean Pop	22
b. Perkembangan <i>Hallyu</i> di Indonesia	24
5. Khalayak.....	30
6. Fenomenologi	33
F. Metodologi Penelitian	37
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	37
2. Tempat dan Waktu Penelitian	38
3. Sumber Data dan Teknik Pemilihan Informan	39
a. Sumber Data	39
b. Teknik Pemilihan Informan	40
4. Teknik Pengumpulan Data	40
a. Wawancara.....	40
b. Observasi	41
5. Teknik Analisis Data	41
a. Mengumpulkan Data.....	41

	Halaman
b. Reduksi Data.....	41
c. Penyajian Data	42
d. Pemeriksaan Kevalidan dan Penarikan Kesimpulan	42
6. Validitas Data	42
a. Triangulasi Sumber.....	43
b. Triangulasi Metode	44
BAB II GAMBARAN UMUM.....	45
A. Sejarah Singkat Berdirinya Pesantren Mahasiswa (PESMA) Noer Muttaqien	45
B. Letak Geografis Pesantren Mahasiswa Noer Muttaqien	46
C. Fasilitas Pesantren Mahasiswa Noer Muttaqien	46
D. Sistem Pengelolaan Pesantren Mahasiswa Noer Muttaqien	47
E. Agenda Mahasiswa Pesantren Mahasiswa Noer Muttaqien	48
F. Struktur Kepengurusan Pesantren Mahasiswa Noer Muttaqien.....	48
G. Profil Mahasiswa Penghuni Pesantren Mahasiswa Noer Muttaqien	50
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Penyajian Data	53
1. Awal Mula Mengenal K-Pop dan Masuk di Kalangan PESMA Noer Muttaqien	53
2. Koleksi-koleksi K-Pop yang dimiliki Responden dan Alasan Responden Menyukai Tayangan K-Pop.....	55
3. Pengalaman Pertama Saat Menonton Tayangan K-Pop	58

Halaman

4. Waktu yang dihabiskan Penghuni PESMA dalam Mengonsumsi Tayangan K-Pop.....	60
5. Perubahan Agenda Mahasiswa Setelah dan Sebelum Mengonsumsi Tayangan K-Pop di PESMA	62
6. Pengalaman-pengalaman Saat Menggemari Bahkan Fanatik terhadap Tayangan K-Pop.....	64
7. Masuknya K-Pop yang Memberikan Perubahan ke Arah Negatif terhadap Lingkungan PESMA dan Mahasiswa Penghuni PESMA Terutama dalam Segi Keislaman	66
8. Adanya Pergejolakan Batin Mahasiswa Sebagai Penghuni PESMA yang Lebih Memahami Ajaran Islam dengan Adanya Tayangan K-Pop Kegemarannya.....	69
B. Pembahasan Penelitian.....	72
BAB IV PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Kritik dan Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Fitria Ramadhani, L100090167, FENOMENA BUDAYA POP KOREA DI KALANGAN MAHASISWA PENGHUNI PESANTREN MAHASISWA (PESMA) NOER MUTTAQIEN, PABELAN KARTASURA (Analisis Fenomenologi tentang Budaya Pop Korea di Kalangan Mahasiswa Penghuni PESMA Noer Muttaqien), Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.

Masuknya budaya baru Korea Pop di Indonesia diterima secara terbuka oleh kaum remaja Indonesia, bahkan Budaya K-Pop sangat digemari oleh mahasiswa penghuni PESMA Noer Muttaqien dimana hidup mereka penuh dengan ajaran Islam dengan didukung adanya kegiatan-kegiatan Islami yang diselenggarakan oleh PESMA. Akan tetapi dengan adanya tayangan K-Pop yang masuk dilingkungan PESMA, membuat adanya perubahan baik terhadap diri mahasiswa penghuni PESMA maupun lingkungan PESMA. Hal tersebut jika dikaitkan dalam studi khalayak, akan menempati salah satu posisi dalam pengkodean pesan yang disampaikan oleh tayangan K-Pop.

Untuk menganalisisnya digunakan analisis deskriptif kualitatif dengan pendekatan fenomenologi oleh Edmund Husserl dan Martin Heidegger, merupakan metode untuk menjelaskan fenomena dalam kemurniannya. Fenomena adalah segala sesuatu yang dengan suatu cara tertentu tampil dalam kesadaran manusia, baik berupa sesuatu sebagai hasil rekaan maupun berupa sesuatu yang nyata, yang berupa gagasan maupun berupa kenyataan yang diciptakan oleh penggunaan bahasa dengan mengkonstruksi pengalaman-pengalaman mahasiswa penghuni PESMA terhadap tayangan K-Pop kesukaannya secara deskriptif.

Kesimpulan yang dapat ditarik dari penelitian ini bahwa, dengan fanatiknya mahasiswa penghuni PESMA terhadap K-Pop, telah memberi perubahan ke arah negatif bagi mahasiswa penghuni PESMA maupun lingkungan PESMA, dimana mahasiswa penghuni PESMA yang notabene hidupnya sudah terarah dan memiliki pengetahuan luas tentang ajaran agama Islam, belum cukup untuk menghadapi terpaan media khususnya tayangan K-Pop tanpa adanya pemahaman dan realisasi sepenuhnya tentang ajaran Islam yang mereka ketahui dan pelajari serta tanpa adanya sadar media dan pemahaman terhadap isi media oleh mahasiswa penghuni PESMA. Apabila dikaitkan dengan studi khalayak, mahasiswa penghuni PESMA dalam mengkonsumsi tayangan K-Pop sudah pada taraf dominan hegemonis.

Kata Kunci : Dominan Hegemonis, Budaya K-Pop, mahasiswa, PESMA Noer Muttaqien

ABSTRACT

Fitria Ramadhani, L100090167, KOREAN POP CULTURE PHENOMENON AMONG STUDENTS RESIDENTS BOARDING STUDENTS (Pesma) NOER Muttaqien, Pabelan Kartasura (Analysis Phenomenology About Korean Pop Culture Among Students Occupants Pesma Muttaqien Noer), Thesis, Communication Studies Program, School of Communication and Information Muhammadiyah University of Surakarta, 2013.

Influx of new Korean Pop culture in Indonesia openly accepted by the youth of Indonesia, even K-Pop culture is very popular with residents Pesma students Noer Muttaqien where their lives are full of the teachings of Islam and supported Islamic activities organized by Pesma. However, in the presence of K-Pop impressions incoming Pesma environment, make the changes to both the students themselves and the environment Pesma occupants. It is if it is associated in the study audiences, will occupy one of the positions in the coding messages conveyed by impressions K-Pop.

Analysis was used to analyze qualitative descriptive phenomenological approach by Edmund hussel and Martin Heidegger, a method for explaining the phenomenon in its purity. Phenomenon is everything a certain way appear in human consciousness, whether it be something as a result of custom and form of something tangible, in the form of an idea or a reality that is created by the use of language to construct student experiences Pesma residents to show K-Pop descriptively favorite.

The conclusion that can be drawn from this study that, with fanatical student residents Pesma for K-Pop, has given the changes in the negative direction for students and residents Pesma Pesma environment, where student residents Pesma that in fact his life has been focused and has extensive knowledge of the teachings of Islam , not enough to face the onslaught of media impressions K-Pop especially without fully understanding and realization of the teachings of Islam that they know and learn, and without any conscious understanding of the media and media content by student residents Pesma. When linked with the study of audiences, students Pesma residents in taking impressions K-Pop has been the dominant hegemonic level.

Keywords: Dominant hegemonic, K-Pop culture, students, Pesma Noer Muttaqien